

אלומון סמינר פברואר

8/2/26 - 10/2/26 | כ"א וכ"ג בשבט תשפ"ו

סמינר פברואר סיפק לנו הזדמנות להמשך הלמידה המשותפת, לפיתוח מיומנויות של סיפור והצגה, להתבוננות רפלקטיבית ולהעמקת ההיכרות בינינו. במסגרת הלמידה המשותפת הכרנו את המושגים מציאות מדומה, מציאות דיגיטלית ואנלוגית, וכן העמקנו את החשיבה על חשיבותה של מחנכת הכיתה ועל ההכשרה והליווי הנדרשים לשם כך.

קיצור תולדות המציאות המדומה (A BRIEF HISTORY OF THE VIRTUAL) – פרופ' יוני מזרחי

פרופ' מזרחי מציע תפיסה קצת אחרת לפיה המוח האנושי פועל כמעין מציאות מדומה מנטלית, כך שהטכנולוגיה המודרנית אינה איום זר אלא שלב אבולוציוני טבעי להחצנת התודעה. התפתחות זו נשענת על תהליכי עומק היסטוריים של הפשטה, פירוק המציאות ליחידות מידע ודחיסת זמן ומרחב, כאשר הבינה המלאכותית היוצרת מהווה את שיא התהליך המאפשר לאנושות לפצח את מורכבות העולם מעבר למגבלותיה הביולוגיות.



בדיון שקיימנו לאחר ההרצאה היו שביטאו חשש מפני אובדן שליטה, ניתוק מהטבע והשתלטות של הדימוי הדיגיטלי על המציאות הממשית. בסופו של דבר, הקול המרכזי שלנו קרא להגנה על הרגש והאנושיות, בדגש על שימור הקשר הבין-אישי והערכים האנלוגיים כעוגן הכרחי מול הדהרה לעבר העידן הווירטואלי.

שטח + אקדמיה = פתרונות שלא כתובים בספרים

בשעות אחר הצהריים של יום הסמינר השני נפגשנו – תוכניות "אלומות", "אתחלתא" ו"ראשית" – כדי לחשוב על החזרת הרלוונטיות להכשרת המורים. הבנו שמחנכת הכיתה היא אבן היסוד של בית הספר, ושעל כתפיה מונחת האחריות לרווחת התלמיד ולקשר עם ההורים. דנו בחשיבותן של החממות למורות חדשות ובצורך בליווי צמוד בשנים המתגרות הראשונות. כדי להעמיק אפילו חבשנו כובעים שונים – האופטימי, הביקורתית, היצירתית ובעל החזון – שסייעו לנו לראות את המציאות מזוויות חדשות.



פיתוח מיומנויות הסיפור וההצגה לקראת הצגת מסמכי המדיניות, כלל מפגש עם סטודנטים לעיצוב כדי להתחיל את העבודה על יצירת הפוסטרים שלנו וכן חזרה גנרלית.

מפגש עם סטודנטים לעיצוב על הכנת פוסטר למרתון המדיניות



מפגש עם הסטודנטים לעיצוב הפיח חיים במסמכי המדיניות והפך טקסטים תיאורטיים למלאכת מחשבת ויזואלית וצבעונית. בתהליך המעבירים מסר חד וברור.



בתהליך משותף של זיקוק כותרות וסיעור מוחות יצירתי, תרגמנו רעיונות מורכבים לדימויים חזותיים שנועדו ללכוד את העין והלב מהרגע הראשון. זה היה רגע משמעותי של תרגום אסטרטגיה לצורה, שבו הרעיונות הפכו לפוסטרים המעבירים מסר חד וברור.

חזרה גנרלית - לקראת הפיץ'

הדופק שלנו עלה כשניגשנו לחזרה הגנרלית לקראת הפיץ'. אחרי חודשים ארוכים של איסוף נתונים וזיקוק חלופות נדרשנו להכניס עולם ומלואו לתוך ארבע דקות ושישה שקפים. זה היה שיעור בדיוק, בנחישות ובבניית סיפור קוהרנטי על השינוי שאנחנו חולמים להוביל (לפחות למען התרגיל). הקהל היה אוהד, והמשובים? בדיוק בזמן כדי להשתפר לקראת הדבר האמיתי.



במהלך היומיים היו לנו לא מעט הזדמנויות להתבונן באופן רפלקטיבי על העשייה והלמידה שלנו.

הליכה דיאלוגית

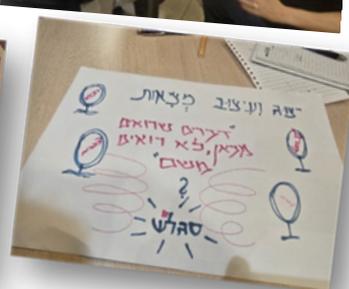
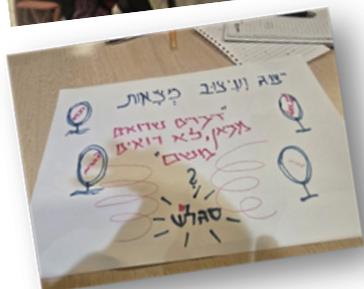
השילוב בין התנועה הפיזית להקשבה מוחלטת זימן לנו מספר רגעים של בהירות שבהם זיקקנו את תרומתה המדויקת של תוכנית 'אלומות' עבורנו.

זמן קבוצה

מי הם התלמידים שהיינו ואיך ראינו את מערכת הלימודים? עם השאלה הזו יצאנו לשיחה של שעה שהולידה שאלות רבות על חינוך ובעיקר על הקשר שלנו עם מערכת החינוך, כמו: האם זה מוסרי לשלוח אנשים טובים למערכת הזו? מה דעתנו על אמירות של שר החינוך על החוסר במורים? ועוד...

סיכום יום

במסגרת סיכום היום התנסינו במשימה קבוצתית מהנה של תרגום רעיונות מופשטים ותובנות לשפה ויזואלית וצבעונית - ציירנו ציורים המשקפים את המסע שעברנו. סיכום נפלא שחתם את המפגש בתחושת השראה ויצירה.



בוקר טוב – רז

במפגש הבוקר פרס רז את משנתו המרתקת על שילוב הבינה המלאכותית בעולם החינוך, חזון שהוא מתאר בציוריות כ"חלום מנורת הקסמים".
רז משתמש בכלים של בינה מלאכותית כדי לשנות את מעמד המורה מ"פועל פשוט" ל"מנהל עבודה" עוצמתי ואת תפקיד התלמידים מלומדים פסיביים לפעילים, ובעיקר לחושבים ביקורתיים.

בוקר טוב – איבנה

אומרים שהאמת היא החלל הראשון של המלחמה", סיפרה לנו איבנה, ומשכה אותנו לסיפור שדרכו הבינה את החשיבות של הקשבה אמיתית. מאז איבנה לא הפסיקה לשאול ולפעול – בדיאלוג דרך קולנוע, במפגשים בין יהודים וערבים, בחקר הנרטיבים המעצבים את זהותנו. המסר שנשאר אצלנו הוא שאין אמת אחת. יש ריבוי נרטיבים לגיטימיים. ואריינות מדיה אמיתית היא לא רק זיהוי של פייק ניוז, אלא גם היכולת להקשיב לסיפור של האחר.

סיפור ישראלי מייסון

הסיפור של מייסון ממחיש את כוחה של הבחירה בחיים ובערך האדם. הוא מראה כיצד צמיחה מתוך שבר והתחלה מאפס יכולות להוביל להצלחה אקדמית ובין-דורית מרשימה. זהו נרטיב של חוסן, המדגיש את יכולת הפרט לשלב בין מסורת משפחתית להישגים מודרניים, ולהפוך טראומה היסטורית למקור של אופטימיות והשראה. ומעל הכול, סיפורה של מייסון מדגיש את ערך ההחזקה ההדדית, שמבטיחה חוסן אישי, קבוצתי וקולקטיבי רחב.

סיפור ישראלי רחלי

הסיפור הישראלי של רחלי הוא סיפור של הצטיינות ומצוינות חסרת פשרות, של אהבת אדם ושל אנושיות. בסיפור נפרס חוט בין-דורי של תקומה, סקרנות ואחריות. מהסיפור עולות התעקשות ללמוד ולהצליח, ויכולת עקבית לאסוף רסיסים ולבנות מהם משמעות. רחלי מחברת זאת לחזון חינוכי: להעז לחלום בגדול, ולתרגם חלום ל"אייך" מעשי, מתוך אמונה שהשינוי כבר מתרחש בשטח.

סיכום הסמינר – חודש הרמדאן

לסיכום היום שמענו מוורוד, ובתוספת משמעותית של מייסון וחאלד, על עיקרי חודש הרמדאן. שמענו על המשפחתיות ואהבת האדם, על צום חודש הרמדאן כהזדמנות להתבוננות פנימית ולחשבון נפש. שמענו על ארוחת שבירת הצום כהזדמנות להתכנס יחד-משפחה וחברים. כמובן, גם אכלנו תמרים מצוינים.
סיימנו בתחושה שדווקא בתוך מציאות רועשת יש כוח ברגעים של עצירה, הקשבה ומשמעות. רמדאן כרים!!!

